

PROPUESTA LITERARIA – PLRN

Encuentro de lectura en Río Colorado dirigido a personas adultas mayores

Segunda jornada: Sábado 6 de noviembre

Tallerista: Prof. Andrea Testarmata
Equipo técnico Plan de Lecturas Río Negro

Organiza Plan de Lecturas Río Negro
Ministerio de Educación y DDHH
Coordinadora, Iris Giménez

Co-organiza Secretaría de Cultura en Río Colorado
Secretario, Leonardo D' Anunzio

NOVIEMBRE 2021



Plan de Lecturas
Río Negro



En este río
el agua del remolino
es siempre la misma.
Se apura a enroscarse,
se repliega sobre sí misma
y se las ingenia
para mantenerse allí.
No quiere seguir,
como el resto,
el camino trazado
hacia el mar.

Silvia Butvilofsky
de Antología *Transversal*.

EZRA POUND

*“Yo solo he conocido caminos a través del cielo,
el viento por lo tanto es mi cuerpo”.* **Ezra Pound**

¿Cuál es el sentido aproximado de la palabra muerte?

¿Es igual al de locura?

¿Un viento que a su paso todo lo derrumba?

¿Es posible que no sepamos nosotros,
fieros herreros del lenguaje?

¿Es posible no saber que la muerte es como un agua?

En el agua de los muertos las traducciones,
las bellas palabras, las ocultas palabras de la casa del crimen.

Bebí de todas ellas, yo, el dejado por su cuerpo
en la noche más oscura.

Y pude ver en la resucitación del idioma
esa música de la que hablan los cantores
arrastrados por la emoción.

Vi lo que no pude anotarse en tablas de arcilla
ni en oscuros silabarios.

Entonces, desperté a una carne que todo lo desea.

Después, fui Pound el herrero, el loco, el libertino,
el osado anacoreta, Pound el traidor.

Alberto Nito Fritz
del libro *Ahí, detrás*

I

Los caminos fueron lastimaduras necesarias que yo bebí
como hijo de la sed.

Carencia provocada por partidas, saciedad distinta nacida
en la ceniza de los últimos portones,

al partir entendí,

que en la espalda de lo líquido, había pájaros sin boca pidiendo
volar

a los sentidos.

II

Entre las muchas formas de partir tomé el dolor usado de no
mirar atrás. Cobarde fragmentación de cuerpos, lo que parte es
incompleto,

si ha sido sombra alguna vez.

Raúl Mansilla

del libro *El héroe del líquido, las estaciones de la sed*

Pequeña nave viajera

En estos días te dije no quedan más palabras en el mundo. Como esa tormenta cuando da vueltas pero conoce su destino, voy para el lado del mar. Ya casi no puedo respirar. Nada que no sea esta luz de lavanda. Un oleaje de colas de zorro en la banquina.

María Inés Cantera

de Antología *Transversal*

La Oveja

"¿Levantar la cabeza? ¿Dónde cree que estamos, en la Patagonia?"

SAMUEL BECKETT

Atrapada por el cuello al alambre de púas, un mal movimiento la degollaría. La oveja desliza milímetros su cabeza hasta quedar inmóvil a la espera de una solución que escapa a sus propios movimientos. Su cabeza no piensa, ni esboza cursos de acción, apenas percibe el suave ardor de los alambres puntiagudos, mientras a unos metros del alambrado los vehículos atraviesan la soledad. Pasan sin verla, o ven apenas la imagen fugaz de una oveja que permanece muy cerca de la ruta, en una inmovilidad sólo rota por gestos imperceptibles. Atrapada por el cuello al alambre de púas, oye la secuencia creciente y luego decreciente de los motores, quieta se queda y algo semejante al placer percibe cuando logra la quietud absoluta. Empieza a dolerle cuando se adormece, y así se despierta, y vuelven a nublarse sus ojos azules hasta que regresa el dolor que para ella no tiene nombre. No puede estimar la duración de la noche ni aspira al azar de alguien que atine a separar su cabeza del alambre.

Cristian Aliaga.

del libro *Música Desconocida para viajes.*

Los ojos del cordero

Debajo del alero las calandrias.

A pocos metros la abuela domestica
una garza blanca como lo hiciera con el abuelo.

Ayer hicimos jabón con grasa de chancho

y trabajamos en la huerta.

Hay pulgones blancos, rojos y negros;

tratamos de exterminarlos

con una solución de ortigas en agua

(un kilo en diez litros).

Después cosechamos melones escritos

(Berguer los venderá en el cruce de rutas).

Por la noche cenamos y miramos las estrellas.

Todos menos el tío que se fue

para el pueblo a encontrarse con Diana.

Germán Arens

del libro *Mientras las vacas abrevaban cerquita*

25. miradas

yo sabía que iba a pasar... en este mundo regido por pedacitos de tela que tapan sonrisas y ahogan palabras se nos hizo necesidad mirar los ojos de los demás yo sabía mientras esperaba en la cola del súper que arriba de ese barbijo y debajo del gorrito de lana violeta seguramente estarían esos ojos tuyos y cuando giraste para curiosear la fila estaban...

y en ese rato en que esperábamos para entrar fuiste los viajes que no hice y los besos que no di.

fuiste una birra heladísima en una noche de 40 grados.

entraste al súper y yo quedé esperando hasta que me tocó a mí y piloteando un changuito de ruedas retobadas te busqué entre las góndolas.

perdí la cuenta de las boludeces que compré para seguir dando vueltas y verte de lejos; para imaginar que hacíamos las compras juntos un domingo a la tarde y a la vuelta maratoneábamos una serie.

volví a verte en la fila de la caja cuando te daban el vuelto yo estaba a tres changuitos de tu vida. después desapareciste y se me ocurrió pensar que ese barbijo y ese gorrito no eran otra cosa que líneas de word resaltadas en amarillo de la mirada más negra y hermosa que vi alguna vez. y por un rato la cuarentena fueron tus ojos.

Rolando “Vasco” Arrizabalaga.

Inédito.

Cormoranes

Ellos vuelan
absurdos
bruscos
sin la necesidad
sin el sentido
teleológico
de la cosa del volar

Yo los observo
enfrascado
pienso
qué sabor tendrá su carne
han de ser sabrosos a la parrilla
como truchas con alas
o pavos livianos
con papas

Tendría que agarrar la parrilla
hacer un fuego grande
y quemarla
limpiarla
y cazarlos claro
para después asarlos
pero se está tan bien acá
pensando
mirando

Diego Rodríguez Reis

Inédito

Bibliografía

Aliaga, Cristian (s/e) poema: "La oveja".

Arens, Germán (2020) *Mientras las vacas abrevaban cerquita*, Bahía Blanca, HD ediciones.

Artola, Raúl (2015) (Comp) *Poesía de Río Negro* (ambos tomos el I y las nuevas generaciones) Viedma, FER.

Campazzo, Liliana (2019) *Fuera de juego*. Rada Tilly, Espacio Hudson.

Costa, Ricardo (2018) *Golpe Manco*, Buenos Aires, Suri Porfiado.

Cros Graciela (2019) (Comp.) *Transversal, Antología "Poesía contemporánea de Río Negro"* Viedma, FER.

Fritz, Alberto (2019) *Ahí, detrás*, Rada Tilly, Espacio Hudson.

Galarza, Edith (2019) *Grita*, Neuquén, ediciones con doblezeta.

González, David (2016) *11*, Buenos Aires, La Mariposa y la iguana.

Mansilla, Raúl (2018) *El héroe del líquido, las estaciones de la sed*. Rada Tilly, Espacio Hudson.

Minieri, Ramón (2016) *La piel de la serpiente*, Viedma, Ediciones El camarote.

Rodríguez Reis, Diego (s/e) poema: "Cormoranes".

Soria, Fabiola (2014) *Todos los rostros*. Buenos Aires, Suri Porfiado.

Plan de Lecturas Río Negro, del Ministerio de Educación y DDHH, en forma conjunta con la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Río Colorado, ofrece un taller de lectura y escritura creativa dirigido a personas adultas mayores de la localidad, con especial interés en impulsar acciones en torno a la conformación de comunidades lectoras.

El taller fue dividido en dos jornadas iniciales, durante los meses de octubre y noviembre. El presente material corresponde a la segunda jornada llevada a cabo el día 6 de noviembre de 2021 y es de distribución gratuita.

PLRN

El Plan de Lecturas Río Negro (PLRN) es un programa del Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la provincia de Río Negro creado para fomentar la lectura y expresiones literarias en el ámbito educativo y social.