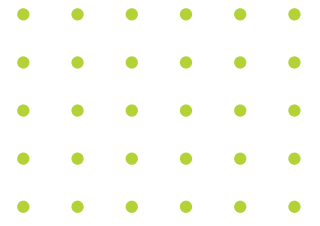


FERIA VIRTUAL  
**INNOVACIÓN  
EDUCATIVA**



**RN** EDUCACIÓN  
Y DERECHOS  
HUMANOS  
RIO NEGRO






# Bases y condiciones de participación

## Introducción

Uno de los tantos desafíos que tiene la escuela y sus docentes, en la actualidad, es incrementar el protagonismo de los y las estudiantes en la construcción de sus propios aprendizajes. Como sabemos, lo que más está cambiando son los conocimientos y aquellos que ahora sirven no necesariamente serán útiles en el futuro. Lo que debe quedar es la habilidad para adaptarse e incluso anticiparse al cambio.

Desde muy temprana edad es clave que los y las docentes ayuden a sus estudiantes a saber cómo tomar decisiones relacionadas con los aprendizajes que necesitan, seleccionar las estrategias o formas de llegar a conseguir esos aprendizajes y adquirir, de esta forma, el hábito de aprender durante toda la vida. Desarrollar este tipo de capacidades en los y las estudiantes es un camino indispensable para que puedan diseñar sus propios proyectos dentro de cualquier ámbito donde se encuentren.

Es en este contexto que el empleo de metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el estudio de casos, el aprendizaje personalizado y el colaborativo, por mencionar algunos de ellos, toman protagonismo. Todas ellas son metodologías que se fomentan en Feria, las cuales promueven el trabajo en equipo entre los y las docentes como así también entre docentes y estudiantes, integran contenidos de diversas áreas curriculares, evalúan en conjunto la organización y desarrollo de las actividades programadas, “negocian” temas de aprendizaje y deciden, al tiempo que utilizan las tecnologías, el arte, etc.



Es así que un trabajo para Feria de Educación es el resultado de una serie de actividades escolares que llevan adelante todos/as los/as estudiantes de un colegio, un curso, asignatura o taller. La premisa de que todos los y las estudiantes de la clase participen es relevante. Se pretende que ellos y ellas construyan el proyecto y lo lleven adelante con la mirada atenta del docente orientador. Ese/a docente es también quien buscará resaltar los diferentes matices que cada estudiante entregará a su labor, potenciando sus capacidades y habilidades para lograr aprendizajes en toda la clase. Así su tarea resultará de alta significatividad educativa.

Durante el desarrollo de un proyecto áulico que puede luego adecuarse o no para ser exhibido en una feria de educación el/la docente y su clase identifican un tema vinculado a sus intereses e interrogantes y en el cual se proponen diferentes miradas. Esa identificación es relevante para que el trabajo sea desarrollado colectivamente, o bien en agregados de grupos y subgrupos con los y las estudiantes asumiendo diferentes roles y compromisos hacia la tarea. Debe entenderse, al concebir las estrategias y acciones que dan forma a un trabajo de ferias, que no se diferencian sustancialmente de las actividades que se hacen en el aula dentro de algún espacio curricular de cualquier Nivel y Modalidad Educativa. Es decir, son actividades que conllevan una planificación previa y para su implementación es imprescindible la orientación del y de la docente; de hecho, él/ella y su clase configuran el equipo autor de un trabajo de ferias.

## 2 ¿Quiénes pueden participar?

La totalidad del diseño curricular puede ser trabajado en el marco de la feria de ciencia. Los proyectos pueden estar vinculados con diversos temas, sin embargo al momento de inscribirse, para participar en el encuentro ferial deben hacerlo dentro de las modalidades, niveles y áreas correspondientes, teniendo en cuenta el objeto de estudio de cada disciplina y dónde tiene puesto el foco el proyecto que se está llevando adelante. Es importante que los y las docentes conozcan este aspecto de la feria ya que en el momento de ser valorados los proyectos, se utilizan para dicho fin fichas de evaluación que coinciden con modalidades, niveles y áreas de inscripción. Por ello es fundamental que al inscribirse se conozca cuáles fortalezas se ven reflejadas en las fichas de valoración y cuales son las limitaciones para realizar una inscripción que favorezca el análisis del proyecto.

Para saber cuáles son las modalidades, niveles y áreas de inscripción hacer clic

[Link Pre inscripción](#)



### 3 Documentos técnicos del trabajo de feria

La presentación de un trabajo en una Feria de Innovación Educativa incluye tres documentos esenciales: el Informe del trabajo, el Registro pedagógico y Registro audiovisual; estos documentos tienen ciertas particularidades y dan cuenta del desarrollo formal del trabajo y de cómo el/la docente ha llevado a cabo la actividad con sus estudiantes.

**Informe del trabajo:** El informe de trabajo es un relato elaborado que da cuenta de todos los pasos que se llevaron a cabo en el aula, la sala o el taller durante toda la experiencia y el proceso de indagación. Es un documento que busca habilitar al lector a construir una idea clara y completa de toda la labor realizada y el trabajo exhibido por el equipo autor.


**Registro pedagógico:** El registro pedagógico es un documento escrito exclusivamente por el o la docente orientadora / asesora con el formato de un relato personal, que traspasa la simple descripción de la tarea de indagación de los/las estudiantes y se centra en la relación de enseñanza / aprendizaje, describiendo la génesis y el desarrollo del trabajo hecho junto a sus alumnos. Es el apunte del trabajo en la clase durante la elaboración del proyecto. El/la docente no puede omitir sus propias opiniones sobre el proceso que ha iniciado y los resultados obtenidos; así mismo, no puede dejar de brindar un diagnóstico sobre el impacto que dicho proceso tiene en el aula y en los aprendizajes de su clase.

#### Registro audiovisual

En los videos de esta categoría se espera ver reflejados los diferentes aspectos que componen un proyecto de innovación educativa. Tanto los y las docentes como las y los estudiantes poseen mucha creatividad y encontrarán la manera de reflejar lo trabajado de una manera original.

- ¿Cómo surgió el proyecto? ¿Sobre qué indagaron? ¿Por qué decidieron trabajar sobre ese tema? • ¿Cuál fue la hipótesis, problemática o situación que desarrollaron? • ¿Qué actividades realizaron o llevaron adelante durante el desarrollo del proyecto? • ¿Quiénes trabajaron en el proyecto? • ¿Trabajaron con otras instituciones? • Luego de realizar el trabajo ¿a qué conclusión llegaron?

**Nota:** Los items anteriores son orientativos no es un cuestionario para responder. Sabemos que tanto docentes como estudiantes sabrán aplicar su vasta creatividad en el registro audiovisual.



Todas las personas que aparezcan en los materiales audiovisuales y/o gráficos y/o presentaciones deberán contar con su correspondiente AUTORIZACIÓN DE USO Y CESIÓN DE IMAGEN Y VOZ (tanto participantes menores de edad como adultos).

Entre los materiales audiovisuales y/o gráficos y/o presentaciones no se pueden subir archivos que contengan imágenes que no sean de propia autoría del equipo responsable del proyecto o que no cuenten con la correspondiente autorización (esto es, no se pueden utilizar imágenes que requieran derechos de uso, como por ejemplo, gráficos o fotografías tomadas de internet o escaneadas de libros, etc.)

Para más info ingresar a Documentos Técnicos de Feria (Link)

#### 4 Evaluación y devolución de un trabajo de Feria de Ciencias.

La puesta en valor de un trabajo de feria se constituye como una instancia más de aprendizaje (como sucede en clase) y no representa un juicio crítico sobre el conocimiento de los estudiantes o la labor del/de la docente. Al exhibir la producción alcanzada (último paso del proceso ferial) se produce el auténtico reconocimiento a un proyecto de ferias, ya que se comparte con otros actores: de la escuela, de la localidad, de la jurisdicción y del país.

En cada instancia ferial se constituye una comisión evaluadora conformada por docentes con el objetivo de poner en valor los trabajos expuestos. Esa valoración apunta a apreciar los aprendizajes de los y las estudiantes, y a optimizar los procesos de enseñanza que los guiaron hasta ellos.

Al acabar cada tarea de valoración de un grupo de trabajos de la misma índole, entre todos sus evaluadores/as correspondientes a un Nivel, Modalidad Educativa y/o Área temática curricular se elabora un consenso que les permite otorgar una distinción a aquellos trabajos que lo ameriten. Esa distinción puede adquirir diferentes nombres (por ejemplo destaque, mención, etc.) pero llevan siempre la impronta de ser un reconocimiento de la comunidad educativa que organiza esa feria de ciencias al equipo que alcanzó los más conspicuos y enriquecedores aprendizajes en el tema tratado, el producto alcanzado o la presentación artística realizada. El último eslabón de distinciones de un trabajo ferial es alcanzar la representación de su provincia en la instancia nacional de feria de ciencias, donde el equipo expositor participará de una muestra federal con los trabajos que representan a su Nivel y/o Modalidad y a su Área temática pertenecientes al resto de las jurisdicciones del país.



## Cronograma

### Septiembre

Preinscripción Hasta el **19 DE SEPTIEMBRE** tendrán la oportunidad de pre - inscribirse los proyectos que desean participar de la muestra virtual 2021

Planilla- Link <<<<

### Octubre

## INSCRIPCIÓN DEL LUNES 4 AL VIERNES 8

Consensos de selección del **LUNES 11 AL VIERNES 15**

**Muestra Virtual Muestra Provincial de Ciencias y Tecnología:** se llevará adelante del **1 al 5 de noviembre**. La exhibición de los trabajos será a través de la página del Ministerio de Educación. La difusión de la muestra será por las redes sociales oficiales siendo ésta una gran oportunidad, para que toda la comunidad disfrute de los proyectos que se generan en las escuelas rionegrinas.

