

CONSIDERACIONES EN TORNO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL

Propuestas para la enseñanza

Importancia de considerar:

- Todas las salas del Nivel Inicial pueden iniciar a los niños en las prácticas de lectura y escritura, y advertir –aún frente a respuestas muy alejadas de lo convencional- los resultados de dichas enseñanzas: es responsabilidad compartida por Nivel Inicial y Educación Básica incluir a los alumnos como participantes de la cultura escrita, **lo que no significa escolarizar la institución.**
- Lejos de constituirse en una práctica ocasional y no planificada, enseñar la lengua escrita en el jardín significa que **el maestro trabaja los contenidos de manera sistemática, con continuidad, orientado por claros propósitos didácticos.**
- A diferencia de la escuela, no es propósito del nivel que los alumnos egresen leyendo y escribiendo de manera autónoma, que accedan a leer convencionalmente y a escribir alfabéticamente. La responsabilidad del jardín reside en garantizar las oportunidades de enseñanza para que los niños puedan aprender todo lo posible en interacción con otros y con materiales escritos, con la intervención permanente del docente, desde los saberes que poseen y procurando su transformación.

- Es indispensable garantizar entre el jardín y la escuela algunas continuidades. Tal como resulta deseable que suceda en la Educación Básica, para comunicar las prácticas sociales de lectura y escritura, el jardín propone a los niños situaciones de enseñanza donde se lean y escriban textos completos, variados y de circulación frecuente. Situaciones de producción e interpretación con claros destinatarios y propósitos comunicativos, que planteen a los niños problemas ante los cuales sea necesario buscar soluciones diversas; propuestas que, leyendo y escribiendo, permitan aproximaciones sucesivas a los contenidos en las situaciones de clase y posibiliten reflexionar y transformar lo producido. En estas situaciones didácticas, los niños confrontan sus ideas con las de otros compañeros, del docente y con distintos materiales escritos.
- Tal como se advierte, las propuestas de trabajo en las distintas salas evitan reproducir ciertas prácticas de enseñanza de amplia tradición escolar que, por cierto, la escuela también desea abandonar: enseñar a leer decifrando, enseñar a escribir reproduciendo una y otra vez letras, sílabas o palabras aisladas y sin sentido; leyendo y escribiendo textos que poseen sólo las letras enseñadas y que se transforman en escritos que existen únicamente en la institución.

Algunas situaciones e intervenciones posibles:

- **Situaciones de lectura:**

* La biblioteca de sala o del Jardín de Infantes puede constituirse en espacio que convoque a una comunidad de lectores > un lugar donde existan momentos sistemáticos de interacción entre alumnos, docentes y materiales de lectura en los que se busque que los niños tengan múltiples oportunidades de interacción con diversidad de géneros y subgéneros, autores, ilustradores, colecciones, editoriales, etc. También son espacios donde circulan comentarios y recomendaciones entre los alumnos y el docente y de los alumnos entre sí, con el propósito de profundizar y ampliar los horizontes de los pequeños lectores.

*Sentados en ronda en torno a los libros proponer a los alumnos que cada uno solicite uno para explorar y/o leer individualmente, invitarlos a mirar, interpretar y/o leer solos o en parejas el libro elegido, abrir espacios de opinión sobre los libros leídos o elegidos, son algunas de las estrategias que puede implementar el docente en relación a la lectura.

*Tanto en el caso de la lectura como de la narración es importante que el docente prepare el momento como una ocasión especial y pueda adecuar el tono de voz y sus gestos a los diferentes personajes y momentos de las historias, transmitiendo estados de ánimo y climas que permitan a los niños elaborar imágenes.

- **Situaciones de Escritura:**

***Escribir el nombre propio:** Al aprender a escribir el propio nombre, los niños del jardín cuentan con una fuente importante de información sobre el sistema de escritura: cuántas y cuáles letras presenta el nombre y qué es lo que estas letras representan, cómo dichas letras se organizan espacialmente al escribirse, cuáles son sus formas, en qué se diferencian y en qué se parecen a las de los nombres de sus compañeros... Al aprender a copiar el nombre, el sistema de escritura, en su complejidad, se instala como objeto de discusión en todas las salas: se abren oportunidades para poner a prueba o confrontar sus ideas sobre el funcionamiento de la escritura.

Enseñar a copiar el nombre en la sala es enseñar una práctica con sentido. Lejos de constituirse en ejercicios de reproducción repetitivos, de "copiar por copiar", es una situación de escritura que resulta pertinente desde el punto de vista de la práctica social y personal: cuando firman sus trabajos, cuando identifican pertenencias, cuando registran los nombres de los responsables de una actividad, cuando guardan memoria del préstamo de libros, cuando escriben el nombre para agendar datos personales – teléfono, dirección, fechas de cumpleaños.

- **“Escribir en voz alta” o el dictado al maestro:**

Cuando los alumnos dictan a la maestra, los niños se enfrentan al problema de decidir qué escribir y cómo hacerlo con expresiones propias de la lengua escrita y de acuerdo a la circunstancia de comunicación. En esta situación tienen oportunidades de planificar junto al docente el contenido del escrito, de organizarlo en lenguaje escrito, de ubicarse en posición de dictantes procurando coordinar dicha acción con la del escritor, de escuchar las relecturas sucesivas del docente para revisar el texto y, de este modo, facilitar discusiones sobre repeticiones innecesarias o probar alternativas para indicar al lector que un personaje va a hablar –entre muchas otras–. Además, al quedar en manos de la maestra la producción material de la escritura, los alumnos tienen posibilidades de enfrentarse con el repertorio gráfico de la lengua –todas las letras y otras marcas–, de advertir la presencia de espacios entre palabras y bloques de texto, la disposición lineal de la escritura y su orientación convencional