



SERIE APUENTES DE PELICULA

Capítulos

1) Guión

- ¿Qué historia, a quien se la cuento, como la cuento? - Estructura: presentación – desarrollo – desenlace - Recursos narrativos: entrevistas, archivo, música, etc.
- Ejemplo con documental sobre viaje escolar a Jujuy

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112656/el-guion>

2) Equipamiento

- Diferencias entre tipos de cámara: calidad de imagen, foco, sonido, tiempo de batería, imagen estable a través de trípode

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112659/equipamiento>

3) Planos y movimientos de cámara

- Tamaños de plano
- Cámara en mano: movimiento controlado
- Paneo y zoom
- Revisar batería, espacio libre o material virgen, alargues y zapatillas
- Link: <https://www.educ.ar/recursos/112683/planos-y-movimientos-decamara>

4) La luz

- Rol del Director de Fotografía: control técnico y artístico de la imagen
- Diferencia entre ojo humano y lente de la cámara
- Parámetros básicos: interior/exterior- día/noche
- Relación cantidad de luz – calidad de imagen

- Fuentes de luz: sol, lámparas, rebotes. Posición de cámara en relación a la fuente
- Estéticas de luz según necesidad expresiva del relato
- Continuidad lumínica

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112679/la-luz>

5) Sonido

- Sonido para diálogos, como generador de "climas" y como transmisor de emociones
- Toma de sonido: el micrófono incorporado en la cámara
- El micrófono no selecciona fuentes sonoras: hay que acercarse a la fuente principal.
- Opción: micrófono de mano
- Ideal: ambientes no ruidosos
- Uso de auriculares para monitorear el registro de sonido.
- Efecto indeseado de reverberación o "eco"
- Edición de sonido: correcciones, registro de voz en off, y música

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112680/sonido>

6) Entrevista

- Uso de entrevista en documental
- La presentación del entrevistado
- Narración de hechos no vividos, o que no se pueden registrar: protagonistas, o testigos
- Opiniones sobre diversos temas: expertos, gente vinculada o anónimos
- Posiciones de entrevistado/entrevistador
- Variaciones de plano durante las entrevistas
- Elaboración de preguntas: redacción previa, ordenamiento, incorporación al discurso del entrevistado

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112681/entrevista>

7) Edición

- Selección final del material, y organización dándole sentido, continuidad y ritmo
- Equipamiento necesario, y etapa de captura del material
- Edición de imagen: línea de tiempo, efectos de imagen, cortes y transiciones
- Edición de sonido: diálogos, voz en off, música
- Edición en cámara
- Pruebas de exhibición pre-estreno

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112682/edicion>