



# CONECTARSE IGUAL

## Capítulos

A través de este link podrán ingresar para ver cada capítulo

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112439/edicion-de-video-en-las-netbooks>

### 1) Etapas de la producción

La producción y sus roles. Pre-producción, rodaje, edición

### 2) Equipamiento

Cámaras, trípodes, dolly, iluminación.

### 3) Encuadre y plano

Encuadre: considerar espacio escénico, posición de cámara y distancia. Tamaños de plano. Definición de plano como unidad narrativa básica. Plano detalle. Primerísimo primer plano.

Primer plano. Plano medio. Plano americano. Plano entero. Plano general.

### 4) Toma, Escena, Secuencia

Planilla de rodaje y uso de pizarra. Tomas como repeticiones de planos. Escena como unidad de tiempo y espacio donde se realizan acciones. Secuencia como continuidad escénica, como unidad dramática o de contenido.

### 5) Sonido en rodaje

Reconocimiento y pruebas de micrófonos. Mics de celulares, cámaras de fotos y netbooks limitados: ubicar cámaras cerca de emisores, y grabar en lugares cerrados sin ruido ambiente. Para entrevistas y diálogos, se recomienda conseguir otros micrófonos: corbatero y boom.

### 6) Fotografía

Definición de fotografía como control de imagen: iluminación, contraste, brillo y encuadre. Depende de iluminación y de cámaras. Tipos de cámaras: de foto, webcams y celulares. Uso de tapes-casetes y de tarjetas. Tipos de fuente lumínica: sol, incandescente, fluorescente. Tema contraste: evitar luces y sombras pronunciadas.



### 7) Edición de sonido

Programa Audacity: posibilidad de grabar voces y generar efectos de sonido. Formatos.WAV y .MP3. Para editar audio de clip de video hay que generar archivo de audio por separado. Gráfico de audio: nivel de volumen y duración del clip. Edición del volumen.

### 8) Música

Generación de “climas” y/o “comentarios” sobre las escenas: puede cambiar completamente el sentido narrativo. Música original y pre-existente. Música de fondo o música incidental. Leit motiv: identifica temas o personajes. Música diegética: la fuente musical dentro de la escena.

### 9) Efectos visuales: Time Lapse

Por aceleración del clip de video. Por edición de fotos.

### 10) Efectos visuales: Stop Motion

Simulación de movimiento a través de fotos consecutivas. Con objetos: articulados y plastilina. Cámara fija. Edición de las fotos. Con personas.

### 11) Edición Fotográfica

Software GIMP2, para Windows o Linux. Entorno del programa, caja de herramientas. Edición por capas.

### 12) Cómo subir videos a las diferentes plataformas

Plataformas: Youtube, Vimeo, redes sociales. Creación de cuenta y contraseña. Tamaño máximo de los archivos: depende de duración/resolución del video. Formato de los archivos (.AVI, .MOV, .MP4, .MPEG). Privacidad y etiquetas. Derechos y cuestión legal.

### 13) Documental paso a paso

Tema: ejemplo documental sobre “Calesita del barrio”. Tipo de documental: narrativo, informativo, didáctico. Tipos de recursos: fotos, entrevistas, video, y otros tipos de archivo. Modalidades documentales: expositiva, interactiva, de observación. De observación: interesan acciones de los personajes, sin otras intervenciones. Expositiva: la voz del narrador lleva adelante la historia. Interactiva: relación muy importante entre el realizador y los protagonistas. Investigación.

### 14) Documental: internet. Investigación y producción

La idea como punto de partida. La hipótesis como guía para desarrollar la investigación. Punto de vista y material de archivo. En base al punto de vista se decide la mejor forma



para contar la historia. La investigación: búsqueda por internet. Fuentes confiables. Uso de material de archivo que no está en internet. Pre-entrevistas: selección de personajes.

### 15) Entrevista

Técnicas periodísticas. Estar informado al preguntar. Repreguntar. Pensar preguntas para lograr desarrollo de las respuestas, Inclusión de preguntas en las respuestas. Mirada del entrevistado.