



## CONECTARSE IGUAL

### Capítulos

#### 1) Etapas de la producción

La producción y sus roles. Pre-producción, rodaje, edición

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112438/edicion-montaje>

#### 2) Equipamiento

Cámaras, trípodes, dolly, iluminación.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112428/equipamiento-tecnico>

#### 3) Encuadre y plano

Encuadre: considerar espacio escénico, posición de cámara y distancia. Tamaños de plano. Definición de plano como unidad narrativa básica. Plano detalle. Primerísimo primer plano.

Primer plano. Plano medio. Plano americano. Plano entero. Plano general.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112444/encuadre-y-plano>

#### 4) Toma, Escena, Secuencia

Planilla de rodaje y uso de pizarra. Tomas como repeticiones de planos. Escena como unidad de tiempo y espacio donde se realizan acciones. Secuencia como continuidad escénica, como unidad dramática o de contenido.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112433/toma-escena-y-secuencia>

#### 5) Sonido en rodaje

Reconocimiento y pruebas de micrófonos. Mics de celulares, cámaras de fotos y netbooks limitados: ubicar cámaras cerca de emisores, y grabar en lugares

cerrados sin ruido ambiente. Para entrevistas y diálogos, se recomienda conseguir otros micrófonos: corbatero y boom.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/110545/sonido>

## **6) Fotografía**

Definición de fotografía como control de imagen: iluminación, contraste, brillo y encuadre. Depende de iluminación y de cámaras. Tipos de cámaras: de foto, webcams y celulares. Uso de tapes-casetes y de tarjetas. Tipos de fuente lumínica: sol, incandescente, fluorescente. Tema contraste: evitar luces y sombras pronunciadas.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112436/fotografia>

## **7) Edición de sonido**

Programa Audacity: posibilidad de grabar voces y generar efectos de sonido. Formatos.WAV y .MP3. Para editar audio de clip de video hay que generar archivo de audio por separado. Gráfico de audio: nivel de volumen y duración del clip. Edición del volumen.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112443/posproduccion-de-sonido-en-netbooks>

## **8) Música**

Generación de "climas" y/o "comentarios" sobre las escenas: puede cambiar completamente el sentido narrativo. Música original y pre-existente. Música de fondo o música incidental. Leit motiv: identifica temas o personajes. Música diegética: la fuente musical dentro de la escena.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112442/musica>

## **9) Efectos visuales: Time Lapse**

Por aceleración del clip de video. Por edición de fotos.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/110246/efectos-visuales>

## **10) Efectos visuales: Stop Motion**

Simulación de movimiento a través de fotos consecutivas. Con objetos: articulados y plastilina. Cámara fija. Edición de las fotos. Con personas.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/110246/efectos-visuales>

## **11) Edición Fotográfica**

Software GIMP2, para Windows o Linux. Entorno del programa, caja de herramientas.

Edición por capas.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112441/edicion-fotografica-en-las-netbooks>

## **12) Cómo subir videos a las diferentes plataformas**

Plataformas: Youtube, Vimeo, redes sociales. Creación de cuenta y contraseña. Tamaño máximo de los archivos: depende de duración/resolución del video. Formato de los archivos (.AVI, .MOV, .MP4, .MPEG). Privacidad y etiquetas. Derechos y cuestión legal.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112448/como-subir-videos>

## **13) Documental paso a paso**

Tema: ejemplo documental sobre "Calesita del barrio". Tipo de documental: narrativo, informativo, didáctico. Tipos de recursos: fotos, entrevistas, video, y otros tipos de archivo. Modalidades documentales: expositiva, interactiva, de observación. De observación: interesan acciones de los personajes, sin otras intervenciones. Expositiva: la voz del narrador lleva adelante la historia. Interactiva: relación muy importante entre el realizador y los protagonistas. Investigación.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112430/documental-i>

## **14) Documental: internet. Investigación y producción**

La idea como punto de partida. La hipótesis como guía para desarrollar la investigación. Punto de vista y material de archivo. En base al punto de vista se decide la mejor forma para contar la historia. La investigación: búsqueda por internet. Fuentes confiables. Uso de material de archivo que no está en internet. Pre-entrevistas: selección de personajes.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112431/documental-ii-internet-investigacion-y-produccion>

<https://www.educ.ar/recursos/112432/documental-ii>

## **15) Entrevista**

Técnicas periodísticas. Estar informado al preguntar. Repreguntar. Pensar preguntas para lograr desarrollo de las respuestas, Inclusión de preguntas en las respuestas. Mirada del entrevistado.

Link: <https://www.educ.ar/recursos/112450/entrevista>